

Sérigraphie d'Art - Initiation, les bases

L'objectif de cette formation est de permettre à un stagiaire de maîtriser les étapes et outils de base inhérente à l'impression en sérigraphie et de les mettre en application de manière autonome à travers la réalisation d'un projet d'estampe en deux couleurs.

Le stagiaire sera en mesure de transposer une approche artistique en solution de production. Il sera capable d'analyser et décomposer les étapes du processus afin d'anticiper les erreurs possibles.

Objectifs pédagogiques

- Appréhender le matériel de base et les équipements d'un atelier de sérigraphie d'Art
- Appréhender, et comprendre le vocabulaire et les étapes du processus d'impression en sérigraphie.
- Identifier les fournisseurs et acteurs du milieu professionnel
- Préparer et insoler un écran en fonction de l'image à imprimer.
- Décomposer et préparer une image en vue de son impression en monochrome ou bichromie.
- Concevoir et préparer un typon en créant ses propres repères d'impression, éléments de contrôle et de calage.
- Analyser et anticiper les erreurs inhérentes aux étapes de l'impression en sérigraphie.
- Préparer des teintes et formulations d'encres.
- Réaliser la mise en place, le calage et l'impression d'une estampe en deux couleurs en autonomie.
- Savoir faire la manutention des écrans pendant l'intégralité du process.
- Analyser un rendu en vue d'améliorations futures.

Durée

Formation sur 4 jours (28h au total)
7h / jours - 9h / 12h - 13h30 / 17h30

Public

Cette formation s'adresse aux artistes auteur-rices, illustrateur-rices, designers graphiques, photographes et, plus largement, aux professionnel-les de l'art et de la culture qui souhaitent apprendre, consolider ou approfondir leur pratique.

Prérequis

Les stagiaires doivent avoir une activité dans le domaine des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Apporter des projets et éléments de travail utilisables ou à tester dans le cadre de leur session de formation. Les stagiaires sont invité-es à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images.

Méthode pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques sont basées sur une alternance d'apports théoriques et de pratique participative. Elles reposent aussi sur l'étude de cas, l'analyse commune de situation et de résultat par l'ensemble des stagiaires. De même, la réalisation et mise en pratique commune de ces étapes par les stagiaires est une de nos approches.

Nos principes sont les suivants : expliquer, démontrer, faire dire, faire faire, faire aider.

Accessibilité

Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter en amont afin d'étudier les adaptations pouvant être mises en place pour favoriser votre accueil et le bon déroulement de vos apprentissages.

Modalités d'accès à la formation

Possibilité de financement par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, **merci de nous contacter au moins 1 mois avant le début de la session de formation.**

Sérigraphie d'Art - Initiation, les bases

Modalités d'évaluation

L'évaluation des acquis s'appuie sur l'observation des mises en situation pratiques réalisées tout au long de la formation. Elle permet de vérifier la capacité des stagiaires à utiliser le matériel, à appliquer les consignes, à mobiliser le vocabulaire technique approprié et à mettre en œuvre les différentes étapes d'un projet d'impression en sérigraphie.

Tout au long de la session, les exercices pratiques, les temps d'échange et les analyses de production permettent d'apprécier la progression de chacun.

En fin de formation, les stagiaires réalisent en autonomie un projet d'impression en deux couleurs, permettant d'évaluer leur capacité à conduire les principales étapes du procédé et à justifier leurs choix techniques.

Un test préliminaire, un bilan intermédiaire et un bilan final sont réalisés afin de mesurer l'évolution des acquis au regard des objectifs de la formation. Une attestation de fin de formation est remise à l'issue de la session, mentionnant les compétences évaluées.

Moyen pédagogiques

Mise à disposition de l'atelier d'impression et des consommables :

- 1 table d'impression semi-automatique format 120x80 cm.
- 1 table d'impression 100x70 cm, manuelle avec bras de tirage
- 1 table d'impression manuelle A2 avec charnières.
- 1 poste manuel d'impression en A3 avec Jeanette dédiée à l'impression textile
- 2 claies de séchage 100x70 cm
- 1 Lampe d'insolation + châssis mural 140x120 cm
- Table lumineuse format 130 x 90 cm
- 1 Massicot FL76 IC – 76cm de largeur de coupe.
- 1 Banc de contrôle Lumière Just-Normchlight
- 1 nettoyeur haute-pressure + bac de dégravage 130x110
- 2 postes ordinateur MAC et Windows
- 1 traceur Epson SureColor 91 cm de large
- 1 scanner/imprimante A3 Brother
- 1 scanner photo Canon

Intervenant

Joël Blanc-Tailleur - Artisan Imprimeur d'Art

Joël Blanc-Tailleur est le fondateur de Sacrés Caractères. Formé aux arts appliqués à Échirolles puis à la cité Raymond Loewy à La Souterraine, il découvre la sérigraphie aux Beaux-Arts de Lyon, où cette pratique devient rapidement centrale dans son parcours.

Après plusieurs années comme graphiste indépendant, puis une expérience à Montréal en agence de design graphique, il revient en France pour développer un projet où se rencontrent design, édition, sérigraphie et impression typographique.

Au sein de Sacrés Caractères, il construit une pratique exigeante tournée vers l'estampe, les éditions en tirage limité et les affiches de concert. Enseignant en école de design depuis 2023, il prolonge aujourd'hui ce travail par la transmission. Cette démarche a été reconnue par l'obtention du label Artisan d'art en 2024.

Informations pratiques

Type de formation :
En présentiel dans notre atelier.

Effectif :
De 2 à 3 personnes.

Lieu de Formation :
Sacrés Caractères - 104 rue d'Anvers -69007 Lyon

Date de création du programme : 03/04/2026
Date de la dernière mise à jour : 16/09 /2026

Indicateur qualité

Pour l'organisme de formation, chiffres 2025 :
383 stagiaires formés et 4478 heures de formation dispensées

Modalité financières

Tarif / stagiaire : 1680 € TTC (Net de Taxes)

ATTENTION : Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Sérigraphie d'Art - Initiation, les bases

Contenu de la formation

Journée 1

Accueil – Présentation de la formation
Quizz préliminaire – Évaluation des pré acquis
Présentation de l'atelier, équipements et outils à dispositions
La sérigraphie : théorie, procédé et étapes
Les écrans - Présentation, théorie et bonnes pratiques
Les typons - Approche théorique
Le clichage - Enduction, insolation, dépouillement, retouches
Les encres - Présentation, théorie et grandes familles
Le papier - Technique et approche en sérigraphie d'Art
Les racles - Présentation
Imprimer en sérigraphie – Théorie et pratique monochrome
Nettoyage & dégravage – Théorie et démonstration
Synthèse / Bilan de la journée
Présentation du jour 2

Journée 2

Accueil – Présentation de la journée
Analyser une image et déduire des choix de production
Le prépresse – Repères, trames - théorie et outils
Préparer une épreuve de contrôle – de l'image au typon
Le clichage – Les séquences – Théorie et mise en pratique
Les encres – Mise à la teinte. Théorie et préparation
Préparer son poste d'impression - Bonnes pratiques
Imprimer en monochrome – mise en pratique
Nettoyer et dégraver un écran – Mise en pratique
Analyse des tirages – Comprendre les erreurs et les anticiper
Préparation du papier – Mise au repos pour le jour 3
Synthèse / Bilan de la journée
Quizz / Bilan de milieu de formation
Présentation du jour 3

Journée 3

Accueil – Présentation de la journée
Imprimer en bichromie – Les bases
Préparation des écrans – Le choix du format
Prépresse – Analyse de tirage et séparation de couleurs
Créer et imprimer les typons d'un projet en bichromie
Le clichage – préparer son émulsion - Insoler et dépouiller
Mise à la teinte en Bichromie, la superposition, la touche
Retoucher les écrans au bouche-pore
Préparer son poste d'impression
Caler et imprimer en bichromie
Nettoyage et dégravage des écrans
Synthèse / Bilan de la journée
Présentation du jour 4

Journée 4

Accueil – Présentation de la journée
Choisir son image, définir sa démarche de séparation
Préparation des écrans
Créer et imprimer les typons en utilisant les repères
d'impression et de contrôle
Insoler et dépouiller et retoucher ses écrans
Préparer son poste d'impression et effectuer son calage
Imprimer son tirage en bichromie
Nettoyer, dégraver et ranger ses écrans et son matériel.
Contrôle et évaluation des tirages
Accrochage, analyse commune des résultats
Quizz / Bilan de formation
Synthèse / débriefing de la semaine
Évaluation à chaud de la formation
Remise des attestations de formation